الفكاهة

العدد ١٥٥
الثمن ١٠ مليمات

الاثنين
١١ نوفمبر سنة ١٩٢٩



صاحب البيت : اضرب يا احمد ، امسك يا حسن ، اجري يا فاطمة . . . أيوه كده . . . آبورت فيكتور

الحرامي : يا شاويش ! . . .



لماذا تشاجر

ناظر المدرسة : جاءتني شكوى منك لانك تشاجرت مع محمد عثمان

التلميذ : نعم فقد شتمني

الناظر : ماذا قال لك ؟

التلميذ : قال لى اني اشبهك

معه حق

الكونستابل :ألم تر هذه اللوحة التى كتب عليها « الطريق مغلق » ؟

سائق السيارة : نعم ولكن وجدت الطريق مفتوحاً بالفعل فلم أصدق ما كتب على هذه اللوحة

خلط

مدير الفندق : ألم تنته من مسح الحذاء بعد ؟

الخادم : اني امسح الآن الفردة الثانية

مدير الفندق : واين الفردة الاولى ؟

الخادم : سأمسحها بعد الفردة الثانية



للغرض لا للتقوى

القسيس : أنا معجب بك لمواظبتك على حضور الصلاة دائماً في الكنيسة

السيدة : اشكرك . اني أواظب على الصلاة هنا لاغيظ زوجي فانه يقول انه لا يعتقد في الاديان

مهمهطبيب

ــ ألا تعلم ما حدث لعزيز بك ؟

ــ كلا . ماذا حدث له ؟

ــ لقد مرض بالقلب حتى زادت سرعته بشكل عجيب فذهب الي طبيب أوقفه دفعة واحدة

تأثير التمثيل

ــ ما رأيك فى الممثل الذى مثل دور المليونير؟

ــ منذ رأيت تمثيله أصبحت احب الفقر . .

أقل الخسارتين

دعى أديب فقير الى وليمة في فندق فاخر ولما أراد الخروج وجد خدم الفندق مصطفين كعادتهم فناوله أحدهم رداءه (بالطو) واضطر الاديب أن يعطيه خمسة قروش بصفة « بقشيش » ثم نقدم خادم آخر وناوله عصاه فاعطاه أيضاً خمسة قروش ثم تقدم خادم ثالث بطربوشه ولكن الاديب كان قد تضايق أو لعله نفدت نقوده فقال للخادم : خذ الطربوش لك فانه لا يساوى البقشيش الذى تنتظره

شجاع

الزوجة : أنا سامعة صوت لصوص في المنزل . هل أنت مستيقظ ؟

الزوج : كلا

ذكاء الكلب أم ذكاء صاحبه

ــ هل كلبك ذكى ؟

ــ انه ذكى لآخر درجة فافرض انى أقول له مثلا أتريد أن تأتي أولا تأتي ؟ أما ان تأتي وإما ان لا ياتي

الرسم والحقيقة

كانت فتاتان تركبان دراجتين وقد اشتد بهما التعب لان الطريق الذى سارتا به كان منحدرا

فقالت احداهما للاخرى : أنا آسفة لانى قدتك الى هــذا الطريق ولكن الغريب أنه في الخريطة لا يبدو عليه اى انحدار

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن « دار الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان
الاعلانات يتفق بشانها الادارة
فى « دار الهلال » بشارع الامير قدادار

قوة الجاذبية

ــ ان لايزابل جاذبية قوية كانها المغناطيس ولهذا يتهافت عليها الشبان

ــ بالطبع فان اباها صاحب مصنع صلب

قوية الملاحظة

الام : ألا تخجلين مما فعلت بالمربة حتى دهنت بها وجهك وشفتيك ؟ ماذا كنت تقولين لو رأيت وجهى بهذا الطلاء ؟

الطفلة : كنت أقول انك عازمة على الخروج

كثير السخافات

ــ ان من فلسفتى الخاصة بى أن اضحك من كل سخافة تقع منى

ــ اذن أنت تعيش عيشة مفرحة

ابن البقر

ذهب طفل مع والديه الى مزرعة عمه فى الريف ونزلوا ضيوفا لديه وفي الصباح شهد الطفل حالب البقرة وسأله عمه : ألا تحب ان تشرب اللبن وهو طازج خارج من ثدى البقرة ؟

فأجابه الطفل : كلا أنا اعتدت أن أشرب عندنا لبنا نظيفاً آتياً من اناء كبير لا من ثدى بقرة قذرة

ذكى

البائع ــ ان هذه الجوارب متينة للغاية فقد مكثت البسها سنين طويلة دون أن تتمزق

الزبون ــ اذن اعطنى جوارب أخرى لم تلبسها لاني جئت لاشترى شيئا جديدا لا مستعملا

الفونوغراف

البك (بصوت عال) : اسكت هذا الفونوغراف فان هذه اشنع اسطوانة سمعتها

الخادم : خفض من صوتك يا سيدى ــ فهذه جارتنا تتحدث مع سيدتي

ماهر

الطفل:هل يمكنك أن تطبخ كما كانت ماما تطبخ؟

الطاهي : أجل اذا كان والدك يمكنه أن يستمر على عسر الهضم

عظماء الجيل الآتى

مخترع النظارة التي يرى بها الاعمى

مكتشف النبات الذي اذا تدهن الانسان بعصارته استغنى عن الاكل والشرب مدة سنة

مخترع الرائحة العطرية التي اذا شمها الانسان اعترف باسراره امام النيابة والمحاكم

مخترع المرآة التي ترى فيها الاشياء التي وراء الحيطان

مخترع الصدق

فى النحو

«الى» على تسعة انواع الاول حرف جر مثل الى الكركون ، والثاني حرف بوستة مثل الى ولدنا العزيز، والثالث حرف سكة حديد مثل الى الاسكندرية والرابع حرف دعاء مثل الى حيث ألقت ، والخامس حرف اخلاص مثل الى ان اموت ، والسادس حرف توصيل مثل الى المنزل ، والسابع حرف توبيخ مثل الى متى، والثامن حرف شكوى مثل الى الله، والتاسع حرف مماطلة مثل الى يوم القيامة

تعليق على الشعر

قال ابو الطيب :

خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به
في طلعة البدر ما يغنيك عن زحل

أديب الفكاهة ـ عيني بتوجعني يا طور

وقال مروان بن ابي حفصة :

هم القوم ان قالوا اصابوا وان دعوا
اجابوا وان اعطوا اطابوا وأجزلوا

أديب الفكاهة ـ لازم موظفين في بنك

وقال البحتري :

لو ان مشتاقا تكلف فوق ما
في وسعه لمشى اليك المنبر

أديب الفكاهة ـ ضروري يكون حاوي

فى المدرسة

المعلم: من الذي أحرق مكتبة الاسكندرية يا مصطفى؟

مصطفى (التلميذ) : مش انا والنبي يا افندي

أشهر السواقين

واحد يسوق الحمير
وواحد يسوق الترمواي
وواحد يسوق الاتمبيل
وواحد يسوق الرذالة
وواحد يسوق عليك النبي تسكت بلاش وجع دماغ

باب فى الفشر

كان جدي رجلاً من الصالحين ، غضب عليه الحاكم فأوقد النار في مائة حمل من الخشب وألف حمل من الحطب ورماه فيها فبقيت النار موقدة أسبوعين ليل نهار ثم انطفأت فوجدوا جدي جالساً في وسط الرماد يصلي على نبات أخضر

وكانت يد جدي مباركة ، يشتري ربع رطل من الملبس يوم الجمعة ويدخل مسجد سيدنا الحسين ويعطي كل واحد من المصلين كبشة ملبس ويصلي ويعود الى البيت وقد بقي من ربع الرطل أكثر من نصف رطل

وقابل مرة أحد السناجق الاتراك فنصح له ألا يظلم الناس فغضب عليه السنجق ورفع يده بالعصا ليضربه فبقيت يده مرفوعة وهو راسخ في مكانه لا يقدر على الحركة حتى وصل والدي الى منزله فعاد السنجق الى حالته الطبيعية فزار جدي في البيت وقبل رجله

ومن كراماته رحمه الله ان الدنيا كانت اذا أمطرت في الشتاء أمطرت المدينة كلها وانصب المطر عليها كأنه من أفواه القرب ماعدا منزلنا فانه كانت لا تنزل عليه ولا قطرة



أحسن طريقة

— مالك طالع تجري رايح على فين ؟

— بقى رايح تنده الدكتور ؟

— اسكت النهارده اتغدينا أبو جلمبو وحماتي عيت

— لا رايح أجيب أبو جلمبو كمان

كوكبان ساطعان في مصر

دوجلاس ومارى

الذين نسون ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظة

توحش « القاهرة » في بعض الليالي فيبحث الهابط من الريف - مثلي - عن أصدقائه فلا يظفر بهم في مكان . وعبثاً تحاول أن تستعين « بالتلفون » في البحث عنهم فالعصبي - مثلي - لا يصبر على دلال العاملة ، وخرفشة الاسلاك ، ومشغولية الخط . اذن توكلت على الله وقد اظلمت الدنيا في عيني ، وتسابقت الى رأسي الافكار السوداء فشعرت بروح « تراجيدية » أخذت تدفع بي دفعاً الى قهوة تعيش تحت الارض في شارع قصر النيل ، لا يؤمها ولن يؤمها أحد من معارفي ، فجلست وبارك الله في « الدخان » فهو أنيس الموجودين الحاقدين النافرين المتضايقين ...

أتدري فيم فكرت ؟ !

. . . في الذين نسوني ! ! !

* * *

أولى الطوائف الجاحدة التي نسيتني هي طائفة « أرباب القضايا » الذين نسوا مع شخصي مؤخر الاتعاب . هؤلاء وأولئك الذين انقذتهم من السجن المظلم شهوراً وسنين والذين كانوا يتوجعون ويبكون خشية التأييد في الاستئناف أو خشية الاعدام والاشغال الشاقة من محكمة الجنايات . ما بالهم وقد ردّت اليهم حريتهم وسعادتهم وكرامتهم وحياتهم وقد نسوني فأفلتوا حتى من كلة الشكر - ولم يستلموا الخطابات المسوكرة - وعاكسوا في التنفيذ ورفعوا قضايا الاسترداد؟!!

أهي الحاجة الماسة والفقر المدقع أم هي روح شريرة ما لبثت أن اجتازت منطقة الخطر حتى تمردت وعصيت وجازت المنقذ جزاء سنمار ؟ ! ...

* * *

وتلك الطائفة من اخوان الصبا ، وأصدقاء المدرسة ، الذين كنت ناصحهم الامين - ومستودع أسرارهم العائلية - وصخرة النجاة عند اشتداد الخطر على قدر ما يسمح سن الصبا وسن التلمذة ، ما بالهم وقد شبوا وترعرعوا لم يذكروا عواطف الولاء والوفاء ، ولا لحظات الافضاء والمناجاة ، ولا ذلك الامتزاج في الاميال والمشارب والاتجاهات ، فهم اليوم المشنعون الهادمون الذامون القادحون ويعلم الله انهم ظالمون ! . . .

* * *

وهاتيك الفتيات الطائشات اللواتي زلت بهن القدم في مستهل حياة الربيع الزاهر فلجأن اليّ بسلاح الدموع فوقفت منهن موقف « الراهب » ثم موقف « المأذون » لعقود زواج مقدس سعيد ناجح منعش تلافين في عهده الميمون زلات الطيش فحجب بينهن وبين الماضي ستار كثيف ، وحجب الستار فيما حجب شخصى الضعيف وجهدي المثمر ؟ !



مهارة الطلب

هو - يا ستي سمعت انك كنت بتدوري على واحد طباخ

هي - لو كنت قدمت يوم كنت أخدتك ، لكن خلاص جبت واحد طباخ كويس

هو - طيب قولى له يديني صحن طبيخ لله

* * *

واللواتي جذبنني بلحظ الفن ، لا بلحظ العيون ، فاخلصت للفن أقرظه واتغزل فيه وأطير روعته كل مطار في كل مكان حتى رسخت القدم الكهلة والناشئة فاذا بي في قائمة المقربين « غير الممتازين » واذا بي اكشف ان عواطف الاستظلال الأولى برايتي المتواضعة كانت عواطف تجارة ومادة لا عواطف تقدير واجلال ! ...

* * *

والذين اشتركت معهم في الايام السوداء ، والليالي النكراء . . . الذين طالما شكوت من ضغطهم القاسي على يدي ضغط الشكر والتقدير ... الذين تبدل ليلهم بنهار - وقيظهم بنسيم عليل - وماؤهم الراكد بأنهر جارية ، ما بالهم اليوم وقد انكشفت عنهم الغمة لا يعفون عن تجريحي وايذائي ، كأن بين الامس القريب واليوم دهور وقرون ؟ ! !

* * *

حذار أن تفهم من هذا أيها القارىء انني بطل من أبطال الخير المكتوم ، والفضيلة المستورة ، انما لكل منا في حيزه الضئيل حسنات . . . وقد كنت استعيدها في تلك القهوة المقبورة في شارع قصر النيل فهو حديث نفسي لنفسي ، فقل فيه ما شئت ، انما سردته لكي أقول لك ان كانت حالتك كحالتي ، وكنت منسياً مثلي ، فلا تجزع ! ستشعر بعد استعراضك حوادث الجحود والتنكر انك جدير باحترام نفسك ، ومتى عجز ضميرك أن يسجل عليك سيئة ، شعرت انك فوق جميع تلك المخلوقات الشامخة بأنفها للسماء ، فشجعك هذا على المضي في تضحياتك . . ووجدت من التضحيات ، لذات !

فكري أباظة المحامي

الخبير الفني

قدم الى القاهرة جناب السير هنري باين المعين خبيراً فنياً لمصلحة التجارة والصناعة وستكون مهمته كما يأتي :

أولا : يطوف على دكاكين الزياتين ويذوق ماعندهم من السمن والعسل والجبن والزيتون وغيره من المأكولات التي يتاجرون بها بحيث يأكل من كل صنف لقمة ويتركهم يتاجرون بالاصناف الجيدة ويرمي الاصناف الرديئة على الارض ويدوسها برجليه

ثانياً : يدخل محلات الاقمشة محلا محلا ويتفرج على الالوان ويمزق من كل ثوب قطعة بيديه ويكون معه طشت غسيل ليغسل من كل قماش قطعة ليرى هل ألوانها ثابتة ثم يصرح ببيع الجيد ويوزع الردىء على الفقراء مجاناً والاجر والثواب عند الله

ثالثاً : يدور على محلات صنع الطعمية والكبد والطحال وأمثالها ويأكل من كل محل بنصف رغيف فان وجد غشاً في صناعة هذه المأكولات الزم اصحابها بان يأكلوها كلها امامه قبل ان ينصرف ويصحبه رجال الاسعاف لحملهم الى المستشفى بعد الاكل

اخلاق وعادات

اذا أرق الدكتور طه حسين وأراد النوم نقعوا له ورقة من كتاب الشعر الجاهلي وشرب من منقوعها فنجاناً فنام

لا يخرج الدكتور هيكل من منزله في الصباح الا اذا لف على صدره من تحت الملابس نسخة من مشروع المعاهدة

اذا مشي الاستاذ التابعي في طريق مظلم وارتعد من خوف الجن أو العفاريت قال « روز اليوسف » سبع مرات فيزول خوفه

المعركة الانتخابية

رشحت الاحزاب نخبة رجالها للدوائر الانتخابية في العاصمة والمدن والاقاليم ولم نشأ أن نزاحم المرشحين الحزبيين فقررنا ترشيح رجال الادب للدوائر الآتية :

الدكتور طه حسين : دايرة البرنس عمر طوسن

شاعر مصر الكبير حافظ بك ابراهيم : دايرة البدراوي باشا

العلامة احمد زكي باشا : الدايرة السنية

محرر الفكاهة : دايرة تفتيش على شقة فاضية

مسابقة

جائزة عشرة آلاف جنيه مودعة في البنك الاهلي لمن يثبت انه أرذل انسان في العالم والبراهين تقدم الى الفكاهة ولا يزيد الخطاب عن أربعة أسطر وستنظر في المسابقة لجنة من الاراذل تحت رئاستي



قال بهاء الدين زهير :

سلام على عهـد الشبيبة والصبا ... وأهلا وسهلا بالمشيب ومرحبا
أرى الشيخ يحبو بعد تسعين حجة ... فهل عاد طفلا في المشيب إذا حبا
نعم إنني أصبحت طفلا فهشتكو ... وهاتوا حصاناً أو بجوراً لألعبا
سأضرب دهري صرمة فوق مخه ... بما كان وراني المرار وعذّبا
دنا شفت أياماً كزفت مسيح ... وياما بلاء فوق رأسي كركبا
وقد كنت بياعاً وقد كنت صانعاً ... وكم بعت قبقاباً ولم بعت شبشباً
وكانت فلوسى تارة ملو خزنة ... وطوراً أخذت القرش من جوعي بالربا
وخاصمت أقواماً فطلعت عينهم ... فكنت إذا كلمت باشا تأدبا
وخاصمني بعض فطلع مدهبي ... فكنت إذا ما هل طرت لأهربا
وطفت بلاد الله حتى تهربدت ... نعالي عشان ما أستفيد واكسبا
فايه الذي نابني من الجري والنبي ... سوى انه قد هـد حيلي وأتعبا
نعم إنني أصبحت صاحب ثروة ... وكبت مالا وافراً فتكبيـا
وها أنا عيان وعندي كحة ... بها صار ظهري من تلويه لولبا
وعما قريب أترك المال كله ... وأخرج م لدنيا فقيراً مشطبا
فليـه يعني لا أبني لقومي مدارساً ... وأجعـل داري للمدارس مكتبا
هاتوا لي هنا القاضي يشوف وصيتي ... ويعمل لي وقفاً كبيراً مرتباً
فاني أرى الانسان ليس بعائش ... ليأكل مثـل الثور بس ويشربا

شاعر الفكاهة

بين مصر والهند



مصر ـ أهنئك ياختى على الاستقلال الذاتي اللي عايزين يدوه لك
الهند ـ وأنا إنشالله قريباً أهنئك بالاستقلال التام



دخل اثنان من ضباط المباحث مكتب أحد العرافين وهما متنكران وزعما انهما يريدان معرفة طالعهما ومستقبلهما فظهر لهما أنه محتال فقبضا عليه وساقاه الى التحقيق ، وفي نية البوليس أن يوالي هذه الحملات لتطهير المدينة من هؤلاء الدجالين!

وهذه همة كنا نتمناها منذ زمن بعيد فنرجو ألا تكون كنار القش تخمد بعد اشتعالها بلحظة ، ونرجو أن يهاجم البوليس أولئك الدجالين ويسوقهم الى النيابة لتتحقق هي من دجلهم ، لان لبعضهم قدرة على الخداع قد يتأثر بها البوليس ـ ولا مؤاخذة ـ فاننا رأينا بعض حملة الشهادات العليا يصدقون المنجمين ويتحدثون بعلمهم الغيب . وأفلات البعض من العقوبة يتبعه فتور همة رجال الضبط فتعود حليمة الى العادة القديمة

* * *

أذاعت وزارة المعارف أمراً بألا يدخلها أحد غير الموظفين في أوقات العمل ورسمت لاصحاب الاعمال المتعلقة بها نظاماً خاصاً ، وحرمت الزيارات تحريماً مطلقاً بحيث لا يجوز لاحد أن يزور موظفاً في مكتبه ، ولا ريب في ان هذه الوزارة لم تلجأ الى هذه الطريقة الا بعد أن تأكدت وجوب حماية العمل من أناس يتفكهون بتعطيل الموظفين عن أشغالهم في زيارات باردة لا سبب لها الا الرغبة في قطع الوقت ، وأنا بلسان ادارة مجلات «الهلال» أذيع ان هذه الادارة ترغب رغبة وثيقة في تنفيذ قرار وزارة المعارف في مكاتب التحرير وادارة هذه المجلات والعبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الاشارة

* * *

قال المستر جراهام وزير التجارة البريطاني في مجلس النواب بلندن ان في نية الحكومة وضع نظام لمراقبة أسعار المأكولات ومعاقبة التجار والباعة الذين يتلاعبون بمصلحة الجمهور ، وليست لنا هنا وزارة للتجارة ولكن عندنا مصلحة التجارة والصناعة وفي امكانها أن تؤدي لنا مثل هذا العمل لانقاذ الجمهور من اللصوصية التجارية والحال عندنا أسوأ من حال بريطانيا العظمى بالطبع فهل ننتظر مثل ذلك النظام وها هو برلماننا على وشك الاجتماع وهذه المسألة من أهم المسائل التي تجب العناية بها ؟

المصريون يقاسون أشد العناء من التلاعب بأسعار المأكولات وغش الاصناف ولا بد من الانقاذ فمتى يكون ؟

* * *

أذيع في جريدة الاهرام الغراء ان سبعين خطاطاً من خطاطي تركيا عرضوا على الحكومة المصرية أن تستخدمهم فى مصالحها ومدارسها وان طلبهم لم يعبأ به ، ومعروف ان أولئك الخطاطين أصبحوا بلا عمل بعد حلول الحروف اللاتينية محل الحروف العربية ، وانهم امهر العالم في ذلك الفن الجميل ، ولا ندري ماذا يمنع مصر ان تستقدم أولئك الخطاطين أو بعضهم على الاقل وهي فرصة نادرة وفيها محافظة على فن جميل يكاد يذهب من العالم ثم لا يعود والخطاطون المصريون لا يستطيعون انكار هذه الحقيقة بل يعترفون جهرة بان فن الخط العربي لم يبلغ هنا مبلغه في تركيا والامر اكبر من أن يكون «طلب استخدام ورفضه» بل هو عرض أمنية من أجمل الاماني ورفضها يدعو إلى الأسف

مشاغب



منع صيانة

الزوج ـ كامل بك مات وفات خمسين الف جنيه ، مش لو كان لك بخت كنتي تبقي أرملته ؟

الزوجة ـ مش عايزه اكون أرملة حد غيرك



(١)

أخي العزيز ...!

بعد التحية، وصل خطابك ولا انكر ان زوجتي سيدة مهذبة وان طلاقها خسارة فظيعة خصوصاً لان ولدنا وكريمتنا صغيران ويجب أن يكونا بيننا حتى يكبرا ، ولكنك تعلم اني قد عقدت النية على الزواج بكريمة فلان باشا ، ومصاهرتي له تشرفني من جهة وهو قادر على مساعدتي في الترقية في الحكومة من جهة أخرى فضلا عن كونه رجلا غنياً وسيموت يوماً ما فتدخل كريمته التي سأتزوجها في ميراثه الكبير ولا يقل نصيبها عن ثلاثمائة فدان ، ورجل كهذا لا يرضى ولا ترضى كريمته أن تكون لها ضرة ، فانا مضطر الى طلاق زوجتي مع تألمي الشديد وأسفي واشفاقي على ولدي وكريمتي اللذين سيكونان شبيهين باليتيمين كما قلت لي في خطابك ، وهذه الفرصة التي سنحت لزواجي ببنت الباشا فرصة قلما يظفر بها أحد ، وتركها من الجنون المطبق ، والمسألة كما ترى فاعذرني ، وأرجو ان لا تخبر زوجتي بما علمته عن هذه المسألة لكيلا تشعر بالحقيقة قبل طلاقها، إذ ربما أفشل في مصاهرة الباشا فلا يكون لزوم للطلاق وتبقى المسألة مستورة بيني وبينك، والحذر من الكلام والسلام ✓ اخوك (علي)

(٢)

ولدي العزيز ...

بعد التحية والشوق ، بلغ سلامي إلى زوجتك وأولادك ، وبعد فقد بلغني أن حسن بك قادم إلى الاسكندرية لمقابلتي بقصد أن يطلب مني اخلاء المنزل لعزمه على هدمه وإعادة بنائه على الطرز الحديث ، وأنت تعلم اني ساكن بهذا المنزل منذ أربع عشرة سنة وأحدى عشر شهراً ، وأهالي الجهة لا يرون حسن بك ولا يسمعون به ولا يعلمون أن المنزل باق في ملكيته وهو يأخذ الاجرة بواسطتك في الاسكندرية ولا يحضر الى مصر ، ولم يبق على أن أملك منزله بوضع اليد غير شهرين ، فقابل المذكور واستمهله شهرين بحجة أني ابحث عن منزل آخر لأنتقل اليه فاذا تمت مدة الخمسة عشر عاماً اصبح المنزل لنا بوضع اليد ، ونقطع عنه الاجرة ونملكه ملكاً صحيحاً بمقتضى القانون ، فاعمل كل ما تستطيعه لمنعه من الحضور مدة هذين الشهرين وبلغ سلامي إلى الجميع ✓ والدك (...)



الشحاذ ـ اديني خمسة قروش لله يبقى لك ثواب !
الافندي ـ ومنين اعرف انه يبقى لى ثواب ؟ يمكن تروح تسكر بام خمسة !
الشحاذ ـ وهي ام خمسة تكفيني كنياك يا بيه ؟ حرام عليك ؟



حفني الطرزي باشا

احتفل سعادة حفني الطرزي باشا في الاسبوع الماضي بتأهيل كريمته المهذبة على حضرة محمد بك بركات نجل معالي محمد فتح الله بركات باشا

وحفني باشا مولع بأكل « الكبيبة » الشامية وكلما أراد أكلها استعار « الجرن » الذي يدقونها فيه من أسرة سورية كريمة تقطن بجوار داره في حي السكاكيني

ولذلك تسمع سعادته يقول أحياناً لاصدقائه

— تفضلوا معنا . . . عندنا اكلة « كبيبه »

فخري بك عبد النور

كان سعادة فخري بك عبد النور عضو الوفد المصري واقفاً على شرفة السلاملك ببيت الامة في أثناء انشغال الوفد باعداد قوائم مرشحيه في الانتخابات القادمة فابصر بالاستاذ زهير صبري فصافحه بشدة فقال أحد الحاضرين :

— ان فخري بك يصافحك بشدة يا أستاذ ولهذه المصافحة معناها في هذه الآونة

وكان المتكلم يشير بذلك الى اعتزام الوفد على ترشيحه في الانتخابات

فقال الاستاذ زهير على الفور :

— لأ . ده معناها « انصبر » يا صبري

خليل ثابت بك

عاد إلى مصر الاستاذ خليل ثابت بك رئيس تحرير المقطم بعدما امضى جانباً من فصل الصيف في اوربا

ومن النوادر اللطيفة التي اتفقت له في هذه الرحلة انه لما وصل إلى احدى محطات لندن قال له اصدقاؤه الذين استقبلوه فيها ان « السلم » الذي في تلك المحطة يرتفع ويهبط بواسطة الكهرباء وان على المرء ان يضع قدميه عليه ليرتفع به إذا كان صاعداً او ليهبط به إذا كان نازلا وأفهموه طريقة وضع القدمين عليه فلما وصل اليه وهم بتقديم احدى قدميه بكل حذر واحتراس لم يشعر إلا وسيدة عجوز من الريف تمسك بذراعه وهي تصيح «لا اعرف كيف اسير على هذا السلم الا اعرف »

فقال بالعربية : « ألم تجدي غيري ليساعدك بين الملايين الثمانية الذين يقطنون لندن »

فأغرق المصريون الذين كانوا معه في الضحك وتقدم احدهم للاخذ بذراع تلك العجوز الشمطاء

المستر بلدوين

لما كان المستر بلدوين رئيساً للوزارة البريطانية التقى مرة وهو مسافر في أحدى قطرات سكة الحديد بزميل قديم له كان يعرفه في أيام المدرسة فحدق فيه وقال :

— لاتؤاخذني ! ألست أنت فلان

فقال الآخر « اجل انني هو » . فقال المستر بلدوين « الا تذكرني . . . « ألا تذكر ستانلي بلدوين الذي كان معك في المدرسة »

فقال الرجل « بلدوين ! بلدوين ! أجل انني اذكر الآن . . . كيف حالك ؟ »

فقال الوزير « على خير مايرام وانت . . . »

فقال الآخر « عال جداً . . . ولكن اخبرني ماذا تشتغل الآن »

فقال بلدوين « رئيس وزراء » . . .

ولم يكن الرجل قد سمع قبل ذلك أن زميله أصبح كبيراً لوزراء بريطانيا العظمى



أما طور !

الدكتور : إيه اللي بتشعر به ؟

المريض : يا دكتور أنا باكل زي الفيل وانام زي الحمار واسمن زي الخنزير . . .

الدكتور : اعرض نفسك على حكيم بيطري

المستر فلبي

أقام فلسطينيو مصر في الاسبوع الماضي حفلة شاي أنيقة تكريماً لجناب الكبتن جوردن كننج الانجليزي الذي اشتهر بمناصرته للعرب بمناسبة سفره الى فلسطين لدرس الحالة في فلسطين وموافاة الرأي العام الانجليزي بانبائها

وكان بين الذين حضروا تلك الحفلة جناب المستر فلبي المستشرق الانجليزي المشهور الذي كان معتمداً للحكومة البريطانية في جده

وفي أثناء شرب الشاي روى العلامة احمد زكي باشا للحاضرين انه لما سافر في سنة من السنوات الى شرق الاردن لزيارة أميرها الامير عبد الله كان المستر فلبي يمثل الحكومة البريطانية في تلك البلاد اذ ذاك فأولم له الامير وليمة غداء عربية فاخرة دعا اليها جمهوراً من العظماء والزعماء وكان المستر فلبي في مقدمة المدعوين اليها

قال زكي : وكانت ألوان الطعام تحمل الينا على صحاف كبيرة وتوضع أمامنا فنقبل عليها بملاعقنا باحتراس شديد لئلا تحرقنا نارها ولكن كان هناك شخص وحيد خالفنا في طريقة اكلنا اذ كان يأكل بأصابع يديه على الطريقة العربية الاصلية وهذا الشخص هو . . .

فقال الحاضرون : من ؟

فقال زكي باشا : المستر فلبي المعتمد الانجليزي

فابتسم المستر فلبي وقال هذا صحيح !

الفكاهة

تصبح مجلة جديدة

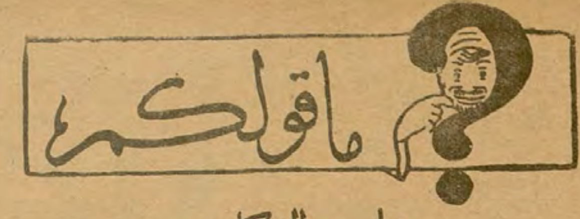
قريباً جداً تدخل تغييرات وتحسينات هامة على « الفكاهة » تجعلها بحق مجلة جديدة وهذه التغييرات تتناول التحرير والحجم وطريقة الطبع

١ - التحرير : ستضم « الفكاهة » بين دفتيها علاوة على أحسن ما فيها من المادة الفكاهية الحالية قصصاً وحكايات شائقة مصرية وغير مصرية قديمة وحديثة منتقاة بعناية ودقة عظيمين حتى انه « الفكاهة » ستصبح فى الواقع مجلتين فى مجلة واحدة

٢ - الحجم : سيكبر بحيث يكون ٤٨ صفحة بدلا من ٢٨

٣ - طريقة الطبع : ستطبع « الفكاهة » كلها بالروتوغرافور الانيق

العدد الاول يصدر يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر



فتاوي الفكاهة

أكل العيسه يحب

أريد السفر الى أوربا لانال شهادة الدكتوراه في التاريخ فهل جامعات انجلترا أحسن أو جامعات فرنسا وأي الالسانين أنفع مع العلم باني أجيد اللغتين (فهمي علي)

﴿ الفكاهة ﴾ لا يعنيك أن تكون فرنسا أحسن علماً من انجلترا اذا كنت تسعى الى الدكتوراه للتوظف وهو الظاهر، فعليك بانجلترا فانها طريق الوظائف، أما اذا كنت تريد ان ان تتعلم لتكون عالماً فقط فاذهب الى فرنسا او المانيا واحذر أن يجرفك تيار اللهو هناك فتعود وكأننا يا بدر . . . . .

يادهوني

لماذا يقول المغني «يا ليلي يا عيني» ولا يقول «يانهاري يا أذني» ؟ (حكمت ابراهيم)

﴿ الفكاهة ﴾ لان الليل هو الذي يستر الحبيب والعين هي التي تراه مقبلا فيرحب به، ومع هذا فلا مانع من أن تغني حضرتك بقول يا أذني يا أنفي بشرط ألا يظن السامعون أن بعوضة لدغتك

المصريات والاوربيات

لماذا تجلس السيدات الاوربيات في مشارب القهوة ولا نرى نساء مصر كذلك ؟

(عبد الملك حافظ)

﴿ الفكاهة ﴾ السيدات الاوربيات لا يجلسن في تلك الاماكن ولكن نساء المحتقرين من الفرنجة هن اللواتي تراهن في القهوات، وكذلك المصريات، فان السيدات لا ينزلن الى تلك المنزلة الوضيعة، ولكن الحقيرات من المصريات يظهرن في مشارب البيرة وهذا من المحجلات وحاشا أن يكن سيدات

غرام قاتل

أنا فتاة في السنة الثالثة الابتدائية وقد أحببتك جداً لخفة عقلك وأريد الحضور اليك ولكن أهلي يمنعونني فهل أطفش ؟ (مي)

﴿ الفكاهة ﴾ تعاليلي يا بطه

ابن آدمي

رأيت سؤال القسيس واجابتكم له ولكن الجواب غير مطابق للسؤال لان الغرض هو هل يجوز للقسيس أن يتمتع بالترف وهو يستحم في البحر المالح ؟ (قارىء)

﴿ الفكاهة ﴾ القسيس آدمي مثلنا وله الحق في أن يعيش كما نعيش وليس عليه الا التقوى هذا هو المعقول، فاذا كان شيء غيره فانا اعتذر لتطفلي بالجواب لاني لم أتشرف بأن أكون مسيحياً ولا مؤاخذة

ابعث

أريد أن أقدم اليكم هدية ولكني محتار في اختيارها فما هو احب الاشياء لديكم لارسله اليكم ؟

الاسكندرية (محمد سعيد التركي)

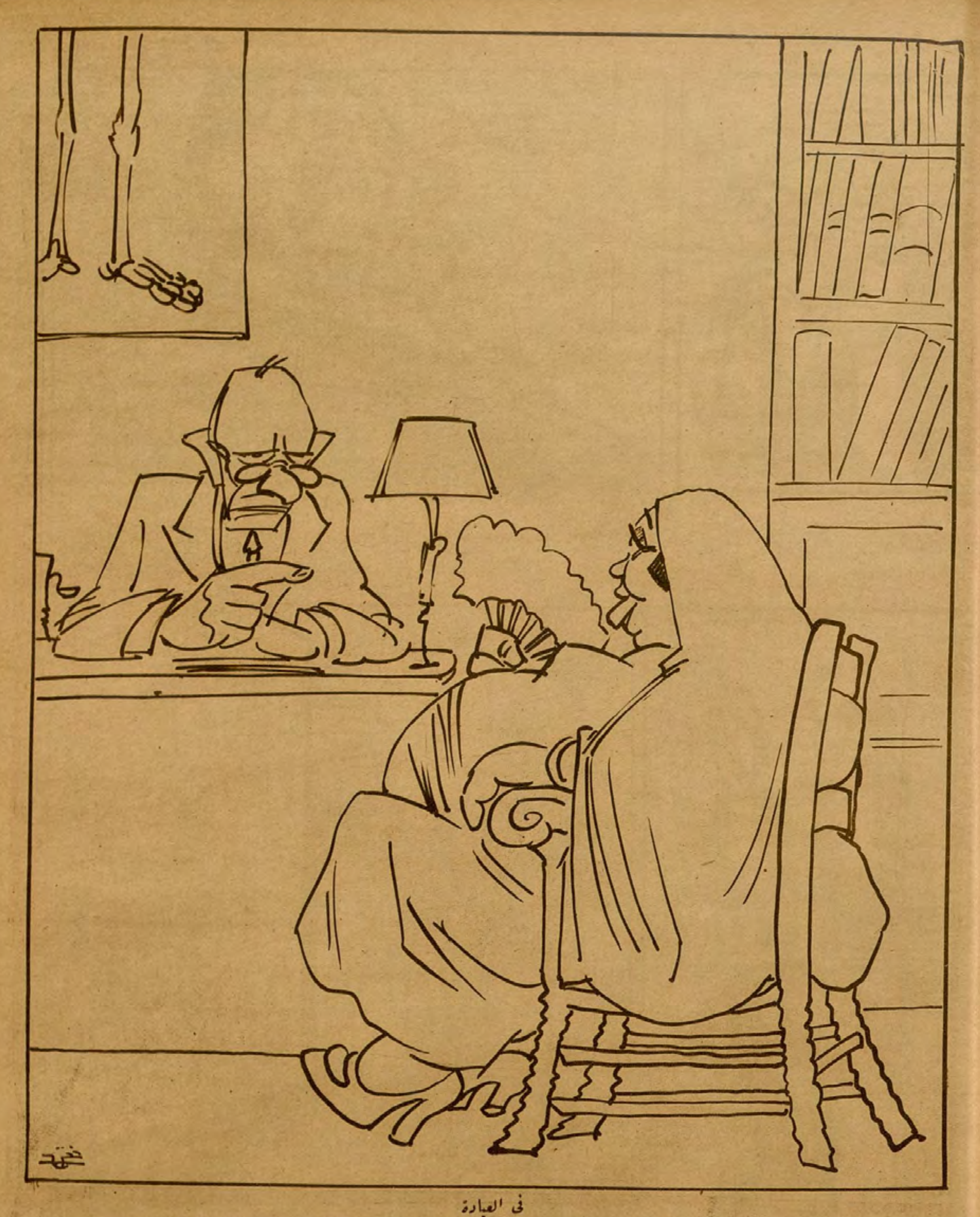
﴿ الفكاهة ﴾ أحب البحر المالح



الجوع كافر

المصور — ما حدش غير حضرتك طلب مني الصورة دي بخمسة جنيه، اذا كنت حضرتك فاكر اني جوعان تاكد اني لسه ما جعتش

الزبون — معلهش، اقدر انتظر

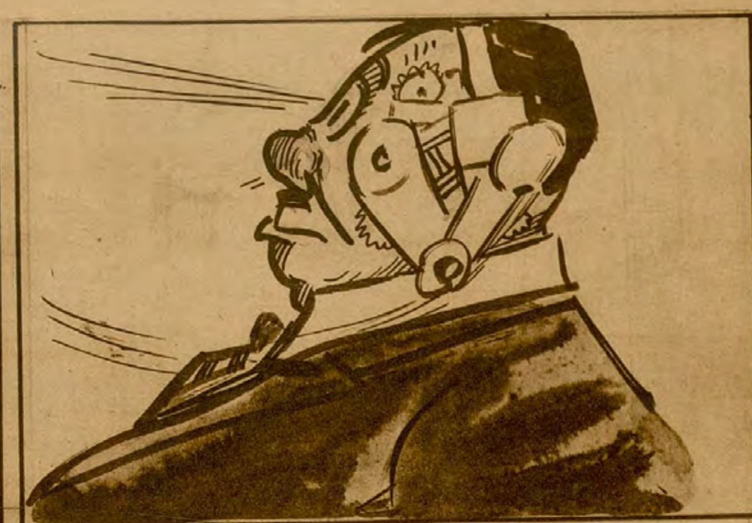


في العيادة

— انت لازم عرفني يا دكتور . انا ساكنه في الشقه اللي فوق شقتك ولا بد ما بتسمعني ساعات وانا باغني . وجاي لك دلوقت علشان عندي روماتزم شديد ، تشور على بايه

— أشور عليك بانك تبطلي الغنا

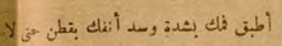
شروط حضور



ضع على رأسك بطارية تجمع بين عينيك وأذنيك لترى وتسمع في وقت واحد



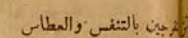
أطبق فمك بشدة وسد أنفك بقطن حتى لا



ألبس خوذة من نحاس لا تنفذ منها الى رأسك فرقعة القنابل والصواريخ المزعجة

قيد رجليك ويديك لكيلا تتحرك فتشوش على المتفرجين





ترجين بالتنفس والعطاس

خذ معك مترجماً يترجم لك ان كان التمثيل بلغة لا تعرفها وقل له يكلمك بالاشارات لكي لا يشوش على المتفرجين

أولادك في حفلة سينما فليكن معك كل ما يجوز أن يطلبوه منك من حلويات
حتى لا يبكوا اذا طلبوه ولم يجدوه

اذا لم تفعل ذلك فنم اذا استطعت الى أن تنتهي الحفلة

الوقائع المصرية

وزارة الصحة

قرار رقم ٣٨٩٥٤ لسنة ٣٩٢٩
بناء على القرار الصادر من وزارة الداخلية بدون تاريخ وعلى ما عرضته امرأة كانت في الطريق

قرر ما هو آت

مادة ١ — تمحي من الوجود الاحياء والشوارع والحارات الآتية :
بيرجوان — بين السيارج — حارة فايد — حارة الكفاروة — درب قرمز — الدرب الاصفر — طيلون لاستحالة تنظيف هذه الجهات وشارع التربيعة لاستحالة تنظيمه

مادة ٢ — على الانس والجن والملائكة والشياطين تنفيذ هذا الامر والله الغني عن مصلحة التنظيم

الدكتور شأشأ

وزارة المباني

قرار رقم ٥٦٨٧٨٩٥ سنة ٣٩٢٩
بناء على قرار وزارة حماية الارواح الصادر في تاريخ صدوره
وبعد مراجعة القوانين واللوائح والكتب والروايات وتطبيق مواد قانون الصحة على دماغ العاصمة

قرر ما هو آت

المادة ١ — تلغى جميع العقوبات الواردة في القوانين بشأن تجار المواد المخدرة

المادة ٢ — يكتفي بشنق التاجر الذي يضبط أو يثبت عليه البيع أو الشراء ويجوز تخفيف عقوبة الشنق بالاعدام بضرب الجزم

فرقع لوز

محافظة دمياط

قرار بالاحتياطات الصحية الخاصة بنظافة المساكن

محافظ دمياط

بعد الاطلاع على كل شيء والفكاهة والمصور والدنيا المصورة والهلال الشهري والايماج الفرنسية الخ . . .
وبعد تفويض الامر لله

قرر ما هو آت

١ — منازل الفقراء بمدينة دمياط والبلاد التابعة لها تنظف نظافة عامة كل ستة أشهر مرة تحت اشراف رجال الصحة والادارة حسب الطرق الآتية :

(ا) — اخراج جميع العفش والفراش والملابس الموجودة داخل المنازل وتهويتها في الشمس خمسة أيام متوالية

(ب) ترقيد الاهالي رجالا ونساء وأطفالا في الماء مدة أسبوع ثم دعكهم بالرمل أو الرماد أو الصنفرة وتلميعهم بمنتهى الدقة

(ج) — احراق كل ما يمكن إحراقه من مأكولات السكان كالفسيخ والتقلية المخزونة والقرف اللي بياكلوه

(د) — ربنا يكون بعون الجميع   المحافظ

مديرية المنوفية

قرار بتعديل أسلوب دفن الموتى

مدير المنوفية

بعد الاطلاع على اللائحة العزرائيلية الصادرة قبل خلق العالم
وبعد الاطلاع على جيوب حلاقي الصحة

قرر ما يأتي

(ا) — اذا كان الميت فقيراً لا يقدر أهله على دفع أجرة الركوبة للدكتور فلازوم للكشف عليه قبل دفنه

(ب) — لحلاق الصحة ان يكشف عليه ويصرح بالدفن ولو كان قتيلا أو مسموماً أو مضروباً بالبلغة

(ج) — ما لناش دعوه ، ما بقاش الا الاموات كان ؟   المدير

في الطيارة

ما يزال محرر الفكاهة في سياحته الهوائية لدرس احوال جزائر واق الواق وقد جاءنا منه بالتلغراف اللاسلكي ما يأتي :

واق الواق في ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩
طرنا من جزيرة واق قاصدين الى جزيرة الواق وكانت سرعة الريح العاكسة خمسين كيلو متراً فكادت الطيارة تقع فوق بحيرة النار وهذه البحيرة ماؤها لهب ترتفع حرارته الى ارتفاع ١٢٣٥ متراً وسنصل بعد ساعة   مراسلكم

* * *

الواق في تاريخه
أبى الطيار النزول الى الارض لخوفه من اهالي الجزيرة فألححت عليه في طلب النزول فغضب مني وصمم على طردي من الطيارة وهي في الجو ولا ادري كيف اخرج منها   مراسلكم

* * *

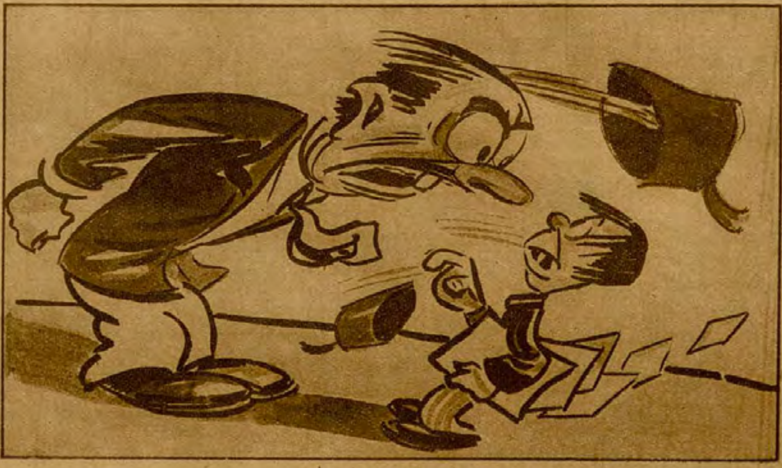
الواق في مساء ٦ نوفمبر
بكيت للطيار فصفح عني وغير رأيه فنزلت بنا الطيارة الى بحيرة مملوءة بماء عطري فاستقبلنا حاكم الجزيرة احسن استقبال ، اهالي الجزيرة باجسام آدمية ورءوس طيور واذناب خيل وعندهم مندوب سام انجليزي   المراسل

* * *

وقوق واقوق في ٦ منه
طرنا مساء امس من جزيرة الواق وكان الهواء معتدلاً فوصلنا الى سماء جزيرة وقوق واقوق اليوم وهي في منطقة النفوذ الفرنسي، والهواء هنا اخضر
مراسلكم

* * *

الجو الاعلى في تاريخه
الساعة كام ياسي محمد
الساعة ٦ وزيادة عصفوري
يا ام عصفوري لالعب
واوري له اموري
مراسلكم



ازا ظهر السبب بطل العجب

الوالد — دي ثالث مرة تسقط في الامتحان ! يا بليد عذرك إيه السنة دي ؟
الولد — بليد ايه يا بابا ؟ دي الاسئلة بتاعة السنة اللي فاتت مش أسئلة السنة دي ! ! !



أخبار وحوادث

دخلت الصحف اليومية في موسم اشاعة قرب عودة سعادة نشأت باشا الى مصر فترجو أن يكون موسم خير وبركة

قررت بلدية الاسكندرية عدم اعادة الترخيص لاصحاب حمامات البحر تمهيداً لهدمها لتعطي رخص جديدة لانشاء حمامات على طراز أوربي جديد يمكن به تسخين أمواج البحر الابيض المتوسط

عين مبلغ اربعة عشر الف جنيه في ميزانية هذا العام لحفر ستين بئراً في الصحراء الغربية بدل الآبار التي هدمت في القاهرة

تصادم قطاران من قطارات سكة الحديد الضيقة بالقرب من دمنهور فانقلب احدهما ثم قام وقلب الآخر فقام لمصارعته حتى فصل بينهما البوليس

انتهى اضراب مدرسة المعلمين العليا وتوته توته فرغت الحدوته

قرر مجلس التنظيم الاعلى توسيع ميدان السيدة زينب لجعله متناسباً مع سعة شارع الخليج فنهنيء شحاتي السيدة

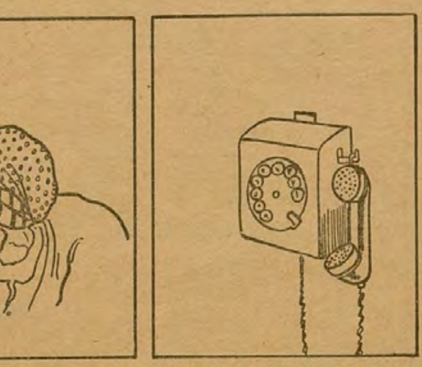
في نية ولاة الامور استدعاء خمسة من خطاطي الكتابة العربية من الاستانة لمراجعة خطوط سكة حديد الدلتا

اعتمدت بلدية الاسكندرية مبلغ ٦٠٠ جنيه لصيانة الملعب البلدي الجديد ولا اهمية للجمعية الخيرية التي قطع منها نصف الاعانة

زور أحد الاطباء الروحيين على احدى السيدات سنداً بمبلغ ٦٥٠ جنيهاً فشفيت من جميع الامراض والاوجاع

امتنع كثيرون من الموظفين عن دفع الاحسانات الى السيدة الوقورة شحاتة ميدان المالية فعزمت على أن ترفع عليهم قضايا مدنية

لكل شيء سبب



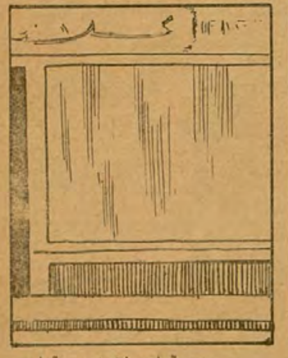
١ — تلفون اوتوماتيك يرد عليك حالا لانه بلا مدموازيل



٢ — سيدة لا تحب الزينة لان عمرها ٩٠ سنة



٣ — شحات ليس له حساب في البنك لانه شاري املاك



٤ — محل تجاري لا يعلن عن تجارته لانه مفلس



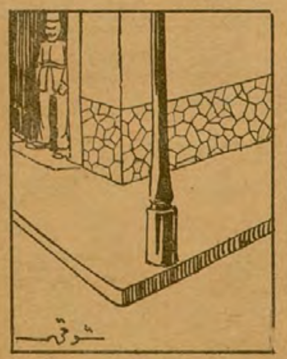
٥ — جرسون لا ياخذ بقشيش لان النقود مزيفة



٦ — بواب جالس وحده لانه لايتناول الطعام من بيت سيده



٧ — وجيه ليست عليه ديون لانه لا يجد من يأتمنه على سلفه



٨ — مكان ليس فيه عراك ولا مشاجرة لانه بقرب قره‌قول بوليس

المال ف خرج الحمار

ليه يا زمان العجب   حالك وجيلك عجيب
إيه يا زمان السبب   انك تعاند الاديب
انت عـدو الادب   ليـه يا زمان العجب

على قد علمـه العلوم - على قد ما يشوف هوان
ويشيـل ويحمل هموم   ويدور مبهـدل جعان
انت عـدو الادب   ليـه يا زمان العجب

الكلمـه لما يقولها   تشرح جميع النفوس
واللقمـه لما ياكلها   لم يلتق لها الغموس
ليـه يا زمان العجب   انت عـدو الادب

وهـدومه متهربده   ما تجيبش شيء ف المزاد
اشمعنى حاله كده   في مصر دون البـلاد
انت عـدو الادب   ليـه يا زمان العجب

مفيش ف مره اتعمل   تمثال لواحـد أديب
دا شيء يهـد الامل   لـما اديبنـا يخيب
ليـه يا زمان العجب   انت عـدو الادب

العقل عنـد الاديب   والمال ف خرج الحمار
مكنوز ولكن قريب   يطلع عشـان القمار
ليـه يا زمان العجب   دايماً معـادي الادب

أما الاديب الغـني   دايماً يحب السكوت
ما دام ف عيشته هني   خللي اللي يهلك يموت
ليـه يا زمان العجب   انت عـدو الادب

ويشوف حرامي جبان   يسرق كلام اللي مات
وان انظبط والا بان   يا ريت يروح من سكات
ليـه يا زمان العجب   دايماً معـادي الادب

نفسي اشوف الأديب   في مصر صاحب مقام
مش كل واحد لبيب   م البؤس يهلك قوام
ليـه يا زمان العجب   دايماً معادي الأدب

فيه ناس تألف كتب   نافعـه ف كل الفنون
من فقرهم تحتجب   ويكون نصيبها «الكنون»
ليه يا زمان العجب   انت عـدو الأدب

واللي بيطبع هنا   عاوز يسف الأديب
ولا فيش قانون لجلنا   يا رب يظهر قريب
يمكن زمان العجب   يحسب حساب الأدب

أبو بثينة

الكتاب الاخضر

أتمت المطبعة الاميرية طبع الكتاب الاخضر المصرى الذي يتضمن مشروع المعاهدة، ولما كان هذا الكتاب أخضر فهو دليل على اننا في فصل الربيع لا في فصل الخريف كما يتوهم علماء الفلك، وقد فحصناه فوجدناه مكتوباً بحبر أخضر على ورق أخضر من لونه بالضبط فجاء في غاية الوضوح والروعة ولنتمكن من درسه وفهمه أمرنا طباخ منزلنا بان يطبخ لنا نسخة منه على أرنب، ولا شك في أنه سيكون ألذ من الملوخيا والسبانخ وسائر الخضراوات ، وهو يحتوي على عدة أبواب كل منها يؤدي الى دهليز يوصل الى شرح مادة من مواد المعاهدة والظاهر ان أغلب المواد التي فيها دهنية تفتح شهية الاشتغال بالسياسة ، واختلف علماء القانون الدولي في هذا الكتاب فذهب بعضهم الى انه في علم الرمل والطوالع وذهب البعض الآخر الى سان استفانو لاستنشاق الهواء استعداداً للدخول في المعركة الانتخابية ومهما يكن من الامر فان الكتاب أخضر حقيقة ومطبوع طبعاً متقناً على ورق جيد مصقول فنرجو له الرواج والذيوع

مجلس الشيوخ

تحققنا من مصادر موثوق بعلمها ان مجلس الشيوخ سيكون خالياً من مشايخ الطرق ومشايخ الحارات ومشايخ الزار ومشايخ البلاد ومشايخ الطوائف والمشايخ الذين نقرأ لهم الفواتح



هناء عائلة

المعلم : ما هي الحرب ؟
التلميذ : الحرب يا افندي لما أبويا يدخل البيت

مذكرات شوفير نمرة ٤٤٤

أقص على القارىء هـذا الاسبوع بعض ما يمر أمام نظري اثناء خدمتي الليلية فقد مر عليّ ايام اتضايق فيها من العمل النهاري فلا اخرج من منزلي الا اذا اظلم الليل وحينئذ انطلق وراء رزقي في الجهة العامرة من المدينة طول الليل وهي بالطبع لا تخرج عن ميدان الأوبرا وشارع عماد الدين وشارع فؤاد بما تحوي من صولت وجروبي ودور سينما ورمسيس وفاطمه رشدى وفوق ذلك كله البؤر التي نركن امامها بعد الساعة الثانية وتلك هي الكلوبات ياسيدنا النوادي التي تظل مفتوحة تحت انف الحكمدارية وبأذن البوليس وفيها يحدث ما يستحق أن تعقد له محكمة جنايات وبرئاسة المرحوم مجدي باشا فلا دواء لها الا احكامه واقلها احالة الاوراق على المفتي

امثالنا محروم من ارتياد سينما أو دار تمثيل وقضاء ساعتين أو ثلاثة ويده في يد حلوة مربربة بجانبه فينعم بالتنهدات « اللي تعور » وبالضغط على اليد « اللي يهوس » وبالوشوشة التي تنقل الانسان من جهنم الحياة الى جنة الخيال . نحن محرومون بحكم أكل العيش ولكني اؤكد لك يا سيدي القارىء ان ما نراه نحن في الفترة التي بين السادسة مساء والخامسة صباحاً ـ ومعذرة لاننا نسهر لهذا الوقت ـ يكفي لان يخلق ألذ وأمتن رواية يبني بها واحد من اسيادنا اياهم المؤلفين مجده العتيد على المسرح المصري

بعد ان ينتهي الواحد منا من مشاوير التوصيلات الصغيرة بعد خروج زبائن السينما والكورسال ورمسيس وهذه المشاوير لا تدوم ولا يكون لها بركة إلا إذا كان المشوار بعيداً او إذا كانت الشحنة مكونة من جوز يصح ان يتمتعا ببعض ولو إلى منتصف طريق الاهرام

نهايته ندع هذا جانباً ونعود إلى شارع عماد الدين بعد الساعة الواحدة وقد بدأت الحركة تهمد فيسير الواحد منا حيث يركن امام واحد من النوادي التي يعمرها اسيادنا « المقامرون » حتى الصباح وكل ليلة تقريباً

أركن أمام الباب وبما لي من صداقة وود مع عم خليل البواب أتقدم فأشاركه فنجان شاي لذيذ يكون على وشك ان يشربه ثم اسأله عن صحة « البرتيتة » وهل نزل فلان وفلان وهؤلاء نعرفهم من كثرة معاملتنا معهم بل اكثر من ذلك نعرف ابن مساكنهم وكثيراً من عوائدهم

لا حيلة ابداً في رجل غني وافر الثروة يقامر لانه غبي يظن ان هذا الطريق الذهبي المظهر هو الطريق الوحيد للاستزادة من الثراء غير حافل بالآلاف غيره الذين دخلوا « مريشين » فخرجوا منتوفين « إيد ورا وإيد قدام »

ولكن ما هي حيلة ذلك الموظف الغلبان الذي يقبض مرتباً لا يزيد عن الخمسة وعشرين جنيهاً ثم يقامر بها فيخونه الحظ ويصبح خالي الوفاض والنتيجة ؟

سهر للصبح ومزاج مقريف وجيب خال ومسؤليات من جميع النواحى فليستلف ومن هنا تبدأ المصائب فاذا كان في يده عهدة اضاعها وتولت محكمة الجنايات بعد النيابة البت في مستقبله

هذه حقائق والله كنت اسمعها من زبائني في آخر الليل وانا راجع بهم في سكون الليل إلى منازلهم . سكوت طويل أولا ثم تنهيدة ثم تخبيط كف على كف ثم يبدأ الحديث

ـــ يا شيخ وشرفي (لاحظ القسم) ان الفلوس اللي خسرتها الليلة ما هي بتاعتي

ـــ ويعني لازم سيادتك تتهور ما كنا كسبانين

ـــ يا شيخ بلاش مضايقة . انا مش قلت لك قوم فلم ترض . بس قوللي حتعمل إيه دلوقت

ـــ يا سيدي يحلها الحلال

هذا جانب من حياة المقامر ويعجبني الجانب الآخر من جانب الضمير الحي الذي لا يفيق إلا بعد نزول الكارثة . وإليك ما سمعته الساعة الخامسة صباحاً والنهار بيشقشق ـ قال الاول للثاني ـ

ـــ يا شيخ حاجة تكسف الواحد يدخل بيته بأي وجه . إن لم أوقظ مراتي فوالدتي نومها خفيف والاولاد . والله دي جريمة ان واحد زي يجوز

ـــ طيب يا سيدنا ومش يصح انت تروح بدري ليلة . انا الحمد لله عازب

ـــ نهايته سيبك من الكلام الفارغ ده . . بكره السبت قوللي مين يكسب في الجزيرة في سباق الخيل

ـــ يا سيدنا بكره فيها فرج . نتقابل هناك

هـذا البروجرام والجوز موظفين والله . وبأي عقلية بأيخ يؤدون واجبهم ازاء وظائفهم فمن برتيتات في الليل وسباقات في النهار ومواعيد في العصاري . هذا ما لا ادريه !!

اللهم حوالينا ولا علينا ؟

شوفير ٤٤٤

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

أبو العلاء المعري

هو احمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، الشاعر الفيلسوف ، ولد بمعرة النعمان في الشام عام ٩٧٣ للميلاد وأصيب بالجدري وعمره سنتان فعمي ، ونشأ أعمى من ذلك الوقت ، ونطق بالشعر عند ما تعلم النطق بالكلام فأول ما قال :

يا أم لا تضليني   يا أم عيني واوه
والملح يوجع عيني   فأطعميني حواوه

وقوله : (لا تضليني) معناه (لا تضربيني) والواوة في لغة الاطفال اشارة الى المرض والحواوة الحلوى ، فلما بلغ الخامسة أدخله أبوه الكتاب لحفظ القرآن في يوم واحد ، سمعه من الفقيه وهو يتلوه تعبداً فظن الفقيه أنه ملبوس بأحد مؤمني الجن فخاف منه على نفسه وطلب من أبيه أن يمنعه من الكتاب والا أغلقه فنقله الى مسجد المعرة لسماع الفقه والحديث والمنطق فتعلم كل ذلك في أسبوعين ، وطارت شهرته فكان العلماء يقصدون المعرة من دمشق وبغداد والبصرة وقاهرة مصر ليتفرجوا عليه فتعلم من محاوراتهم سائر العلوم ولم يبلغ الحادية عشرة حتى صار أكبر عالم عربي في العالم فانتقل الى بغداد سنة ٩٨٤ للميلاد وقابلته طوائف العلماء والكبراء ولكنه أبى أن يقابل في المقدمة غير عميان « الحمد لرب مقتدر » فقابلوه بهذا النشيد وقيل أنهم نظموه لمقابلته خاصة فانتشر من ذلك اليوم ، وأقام في بغداد سنة وسبعة أشهر ثم ضايقه صاحب المنزل بالمطالبة بالاجرة وحجز على أمتعته وباعها بالمزاد العلني فعاد الى المعرة وأقام بها طول حياته

وفي رواية أخرى أنه كان أمهر خلق الله في الشطرنج والنرد (الطاولة) مع عماه فأنشأ نادياً للقمار في بغداد وضبطه البو[illegible]ـمه الى النيابة وكان وكيلها أديباً فأفر[illegible]وهس في أذنه ان اهرب فهرب الى [illegible]ة واستقال وكيل النيابة من منصبه وتبعه الى المعرة فكان كاتبه الخاص والذي يملي عليه الشعر والنثر واسمه على بن عبدالله بن ابي هاشم ، من المتخرجين في مدرسة الحقوق المصرية وأتم علومه القانونية في جامعة كمبردج في انجلترا ثم عاد الى بغداد فكان وكيل نيابة ثم تبع أبا العلاء كما قلنا ، وكان أبو العلاء زاهداً يلبس الصوف ويأكل الخبز بالطعمية وأشهى ما كان يشتهيه العجة ومن لزومياته فيها :

يا من يصلي قائماً ليله
ليت صلاتي بعدها حجه
الناي لو تدرون أنغامه
احسن منها في منى ضجه
يا رب ابلغني إلى مكة
يا رب اطعمني بها عجه
اني احب الفول في بيضة
ولا أحب اللحم والزنجه

وروى المؤرخون ان شعره مأخوذ عن صاحب له من الجن ، لان لكل شاعر شيطاناً ، وكان شيطانه شلهف بن شكشوك البرجماني من قبيلة البرجمانية الشيطانية ويقال ان ذلك الجني كان يجيء أبا العلاء باخبار العالم ويقرأ عليه الكتب فيحفظها ويملي ما يؤلفه على كاتبه علي بن عبد الله بن ابي هاشم ، ومن مؤلفاته كتاب (الأيك والغصون) في صناعة تخليل الليمون ، وكتاب (لزوم ما لا يلزم) وهو شعر تناول فيه ما لا يلزم من الاشياء كازرار الطرابيش وقلابات ياقات الجاكتات ، ورسالة (الغفران) في التوبة من شرب الدخان ، وكتاب (ملقى السبيل) عن سبيل أم عباس الذي في الصليبة بالقاهرة وتوفي سنة ١٠٥٧ فمشى في جنازته الوزراء والعلماء والآباء الروحيون وقناصل الدول وفي مقدمتهم المندوب السامي الفرنسي في الشام

اعلان بيع

انه في يوم الجمعة ١٧ رجب سنة ١٩٢٩ ميلادية بناء على طلب الحاج احمد الزيات بمقتضى الحكم الصادر له من محكمة لا لزوم لذكر اسمها سيصير الشروع في بيع المنقولات الآتية وهي : طربوش بخوصه وزر كامل تعلق احمد التلميذ بالمدرسة الاخرانية وجاكتة بكم واحد سوداء في الاصل واخضرت لقدمها وجوز قباقيب خاصة الست اليفة حرم المحجوز عليه وسيكون فتح المزاد عن هذه المنقولات لوفاء دين قدره اثنا عشر قرشاً ثمن فول مدمس وزيت وكرات والدفع فوراً ويمكن الاطلاع على هذه المنقولات على التلميذ في المدرسة والافندي في الديوان والهانم في البيت لانهم لابسين الاشياء المحجوزة وتحرر هذا اعلاناً بذلك   المحضر

وراء الستار

نوادر وفكاهات

بودره اسبرالي !!

في الاسبوع الماضي انتهى العمل في فيلم زينب السينمائي . وكان آخر ما أخذ منـه منظر لعدد من الفلاحين تظهر وجوههم سراعاً على الشاشة الفضية

وقد أخذ هذا المنظر ولما عرض على الشاشة وجد الاستاذ محمد كريم مخرج الرواية أن وجوه الفلاحين ظهرت كلها سوداء قاتمة فلم يجد بدأ من اعادة تصوير هذا المنظر فجمع الفلاحين مرة ثانية وطلب الى كل منهم أن يضع فوق وجهه شيئاً من « البودرة » !!!!

إيه ؟ إيه ؟ بودره !! أعوذ بالله ما بقاش الا البودره نحطها في وشنا !!!

وصاروا يتسللون واحداً وراء الآخر . .

ورأى كريم حرج موقفه فتبعهم وناداهم قائلا : « طب انتظروا بس خلينا نتفاهم . . بلاش بودره يا أسيادنا نحط لكم دقيق . . إيه رأيكم بقى ؟؟ »

آه معلهش . .اذا كان دقيق معلهش !!

اذن انحلت العقده . . ونادى كريم . .

اجر يا حسين يا عسر هات الدقيق من جوه !!

ولكن حسين كان على شيء من الغبـاء والبلاده . . « أي دقيق يا أستاذ ؟؟ » أجاب كريم « يا غبي علبة الدقيق الي محطوطه في شباك الاستوديو جوه » وأخيراً فهم حسين عسر الفوله وأحضر علبة البودرة وقضى كريم وطره . ونجحت العملية

برافو يا محمد . . بس يا خساره ما فيهمش واحد بيشم !!!

مسح بالاكراه !!!

لا شك ان كل واحد من السادة القراء قد لاقى من عنت البويجية ورذالتهم الشيء الكثير وليس على من نجا منهم الا أن يتفضل بالجلوس في إحدى المقاهي لحظـة بسيطة ليرى وفود الزائرين « تمسح يا بيه » « ورنيش طازه » « الجيرفين الاصلي » وغير ذلك من الاصطلاحات الورنيشية المعهودة

وجلس الاستاذ عمر وصفي في أحد الايام الى طاولة في ناحية من نواحي « قهوة الفن » بشارع عماد الدين ينتظر تلميذته الجاحدة لطفيه نظمي ومرّ به « بويجي » وعرض بضاعته . . « تمسح يا بيه » وبعد أخذ ورد وجذب ورفض قبل الاستاذ أن يمسح اتقاء لما يصيبه من وقاحة « الماسح » وما كاد هذا ينتهي من تنظيف الحذاء ويتناول أجره و[illegible] بضع خطوات حتى وصل غلام آ[illegible] [illegible]ني الاحذية هو زبون سي عمر الذي [illegible] ينظف حذاءه كل يوم وهو وارد ابنوب واسمـ[illegible] برّق) : ومن غير استئذان ولا دياولو جلس السيد برق مقرفصاً تحت قدمي الاستاذ عمر وعالج رفع قدمه ليضعه فرق صندوقه كي يجري عملية المسح كالمعتاد !!! ولكني اسه ماسح ياسي برّق !!!

ازاي الكلام ده ؟ وازاي واحد تاني يتعدى على اختصاصي ؟؟

يعني هيَّ مناطق نفوذ ياسي برق !! داهيه تسمك . . .

لم تفد هذه المناقشة شيئاً وظل برق يعالج رفع قدم سي عمر وهذا يعاني الالم والمضض في تثبيت قدمه على الارض . حتى لاح له عن بعد شبح فتاته العاصية فبادرها من فوره « الحقيني يا أختي يا لطفيه أحسن الواد موت رجلي »

وقام يسير الى جانب الفتاة ووراءهما برّق كخصم ثالث ولم ينقذهما من يده الا القطعة ذات الخمسة مليمات نقدته اياها لطفيه أجراً حراماً على عمل لم يؤده

هوى له . . .

المعروف أن مطربة العواطف الآنسة ملك تعمل كل مساء في صالتها بكازينو البسفور وتغني قطعاً عديدة لكثير من الكتاب والشعراء

وقد تقدم اليها شاب صغير (ربما كان طالبا في احدى المدارس) بقطعة من الزجل راقت لها فلحنتها وأنشدتها

وفي احدى الليالي بعد أن أتمت انشاد تلك القطعة صفق لهـا الجمهور بشدة مبديا اعجابه (بصوتها طبعاً) . ولكن المؤلف ما كاد يسمع هـذا التصفيق الحاد حتى استل كرسيا ووقف عليه في وسط الصالة وصار يحيي الجمهور برفع يديه الى جبهته ثم انزالها مكرراً ذلك عدة مرات ظنا منه أن هـذا الاستحسان موجه للمؤلف لا للمنشدة . .

بعد ذلك أنشدت الآنسة قطعة أخرى من نظم فقيد الشعر والادب المرحوم اسماعيل صبري باشا . فلاقت من تصفيق الشعب واستحسانه مالا مزيد عليه . .

لم يهدأ صاحبنا فعاد الى كرسيه المعهود واعتلاه قائلا للجمهور بأعلى صوته : « لكن القطعة دي مش بتاعتي أنا ، لذلك لزم التنويه » !!!

ثم جلس في مقعده

طيب يا سيدي .تشرفنا ... هوا له بقى ...

حديث خالتي أم ابراهيم

توبه ان عدت أفتكر في الناس فكر بطال . يا ما في السجن مظاليم . غيرشي بس الواحدة من غيظتها ساعة تظن في الناس ظن سوء من غير حق . . زي الرجل بتاع اللبن اللي امبارح جاب لي اللبن نصه مية . فضلت طول النهار أسب له وألعن وأستحلف له اني أطلع المية دي سم على جتته وجتة اللي عمله لبان غشاش ما يختشيش

والنهار ده الصبح أول ما جه مسكته وقلت له : تعال قول لي يا راجل انت يا بو ذمة خربانة . يا اللي ما عندكش ايمان ولا اسلام . . ازاي تجيب لي اللبن امبارح نصه ميه

يا ختي الرجل حلف بشبابه وولاده ان اللبن ما هواش مغشوش وقال لي : يا خالتي أم ابراهيم انت مش عارفه ان الايام دي الحر شديد وعشان كده البقر بيشرب مية كتير من الحر والعطش . يقوم اللبن اللى ينحلب منه يبقى فيه ميه . . وهو ده يصح اني أغش واحده ست قد الدنيا زيك وأنا ما ليش بركة غيرك ! !

كلام معقول . .

كنت ح اظلم الرجل . وهو في الحقيقة ما لوش ذنب ! ! . .

* * *

والنبي يا بنتي ان الرجاله دول ما فيهمش خير . بس الواحدة تقضي عمرها تخدم وتتمرض في خدمة الراجل وتربية ولاده وتنضيف فرشته وتحضير لقمته وهو برده عمره ان سأل فيها والا افتكر الا في نفسه

امبارح أبو ابراهيم بيقول لي ان الخواجة بتاعه سوجر حياته بألف جنيه

وباسأله : هو مش متجوّز

قال لي : امال . مراته زي القمر . .

عمركم بقى سمعتم ؟

يعني رجل معتبر طول عمري بافتكر انه ابن حلال يعمل عمله سوده زي دي

قال يسوجر حياته ولا يسألش في مراته . . أيوه كان يسوجر حياتها هي ! ! والا يعني ان ماتت في ستين داهيه ، وهو اللي عاوز يعيش العمر كله . .

ياما الرجاله دول خاينين ! ! . .

* * *

ماني عارفه من زمان . وقلتهالكم خمسين ألف مره . . الرجل أبو ابراهيم ده خرف خلاص وعوضنا على الله في عقله ! ! . .

امبارح داخل البيت وجايب معاه قرطاس مليان بلي أبيض . قلت له : جرى ايه لعقلك يا راجل . انت رجعت عيل صغير جايب بلي تلعب به

بص لي كده وهز راسه وقال : يا وليه ده مش بلي . ما تبقيش مغفله . ده علشان نموت به العته اللى عماله تنقر في الهدوم

رحت مصرخه فيه بعلو حسي لما لميت الجيران وجيران الجيران وقلت له : بقى يا ستين مغفل هو أنا فاضيه أقعد طول النهار أنشن على العته وأضربها بالبلي ده عشان أموتها . .

هي مصيبتي في الرجل ده شويه . .

قادر ربنا يشفيه ! ! . .



انتهاز فرصة

السيدة : اذا ما كنتش تمشي، أنا حا أصفر للبوليس يجي ياخدك

البائع المتجول : معايه صفافير بوليس من العال ، اتفضلي ادي صفارة منها بثلاثة صاغ بس



على ٥٥ :
ياصباح الفل على عيونك . . . . .
فرقع لوز :
. . . . . أهلا ميت فل على عنيك
ع : ليه ما بتسألش امال عني وأنا أسأل يوماتي عليك
ف : أنا تحت الانظار والله مش بقدر أفوت الدكان
يمكن تجي هدمه نخيطها لزبون او جبه وقفطان
ع : فيش عندك شغل من امبارح . . . . .
ف : . . . . . من ست ايام ما استفتحتش
ع : تعا نلعب عشره كتشينه . . . . .
ف : . . . . . إه بزضك لسه ما حرمتش
آدي الكتشينه وخد فرق . . . . .
ف : . . . . . آدي بصره بالكومي أهيه
زبون : انا عاوز تعمل لنا رقعه للجلابيه اللي عليه
ف : اقلعها وانا اعملها لك وادفع حته بقرشين
ز : اقلعها الزاي يا مبارك ورح البس غيرها منين
ف : وانا اعمل ايه يا اخينا . . . . .
ز : . . . . . فيه فكره جت لى ف بالى
ح انزل اغطس ف الترعة على بال ما تخلصها لى
(بعد ثلاث ساعات في لعب الكتشينه)
ع : ما تخلص حاجة الراجل دا زمانه بيستناها
ف : العب خليه ف الميه صهين يمكن ينساها

في البرلمان

لو دخلت البرلمان لاقترحت :

سن قانون لمعاقبة الذين ينكرون ديونهم اذا حكمت عليهم المحاكم المدنية بالديون التي انكروها لأنهم لصوص

اعادة الجلد لتأديب الذين يعاكسون السيدات في الطرق بلا حياء

حبس كل رجل تخرج امرأته أو بنته أو التي هو ولي أمرها متبرجة بشكل مناف للآداب والتوصية بتعذيبه في الحبس ليهذب بناته ونساء بيته

اغلاق المدارس الاهلية التي لا تظهر لهانتيجة معادلة لنتائج مدارس الحكومة في الامتحانات العامة

اغلاق مشارب القهوة والحانات من الصباح الى الساعة الرابعة بعد الظهر ليبحث الكسالى الذين يجلسون فيها عن شغل

بنك جديد

في بلدة يقال لها العدلية انشىء بنك جديد، وهذه هي المرة الاولى التي ينشأ فيها بنك في قرية، فقد سلم أحد المزارعين الى امرأته ورقة بنك نوت من فئة العشرة الجنيهات، فوضعتها على حجرها، فدنا منها خروف التقط تلك الورقة وابتلعها وفر، ولم يقف له أحد على أثر

وشاع على أثر ذلك ان هذا الخروف اقتصادي جاء من أوربا مع غنم الغرب، وسيفتح بنكا تجعل له هذه الورقة رأس مال، ويتعامل مع الغنم في تجارة البرسيم ثم يتوسع في معاملة سائر الحيوانات

ولم لا يكون للحيوانات بنك في هذا الزمن الذي ارتقت فيه الدنيا كلها، أليس في روسيا شركة للبترول على صفائحها ماركة « الخروف » ويظهر ان مدير تلك الشركة خروف ؟

هذا فرض، ولكن الاقرب الى العقل ان هذا الخروف خاطف الورقة ذات العشرة الجنيهات من نسل غنم سيدنا موسى، وكان أجداده الاولون من ذرية غنم قارون الغنى القديم المشهور

وقد سئلت المرأة عن صفته فقالت انه خروف سمين على بدنه حرير بدل الصوف وحوافره على قالب راؤول وقرناه من الفضة، ويظهر ان هذا الوصف صحيح لمعرفته بالنقود وقيمها وتمييزه بين الورق العادي والبنكنوت

وفي أخبار البورصة أن هذه الحادثة رفعت أسعار الغنم في بورصة الكونترات، وصار أصحابها يحمونها بماء الذهب لدخولها في عداد الماليين

متى نصير مثلهم ؟

وضع أحد الكتاب الفرنسيين كتاباً اسمه « قلق الشرق » فكافأته احدى المجلات بعشرة آلاف فرنك لو اشتري بها خبزاً لكان أمامه مائة الف رغيف، أي يصير صاحب تل من الخبز والكاتب عندنا لا يمنح ولا عشرة آلاف « كتر خيرك » ولا عجب فان الفرق بين كتابنا وكتابهم كالفرق بيننا وبينهم وليس الفيل كالخنفساء ولا البونجور كاليسعد مساء

مجلتان

فى مجلة واحدة

ستصير « الفكاهة » بعد تجديدها مجلتين في مجلة واحدة

١ - مجلة فكاهية - وهي من هذه الناحية ستكون حافلة باحسن المقالات والشذرات الفكاهية والانتقادية بقلم أمراء الادب والفكاهة في مصر وبالصور الهزلية والكاريكاتورية من رسم طائفة من ابرع الرسامين

٢ - مجلة قصصية - اذ ستضم بين دفتيها طائفة كبيرة من القصص المصرية والقصص المقتبسة والمترجمة من بوليسية وسينمائية وغيرها . وكلها شائق وطريف ومختار بدقة وعناية عظيمتين

فكاهة - قصص

٤٨ صفحة

كلها بالروتوغرافور

يصدر العدد الاول من الفكاهة فى شكلها الجديد يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر

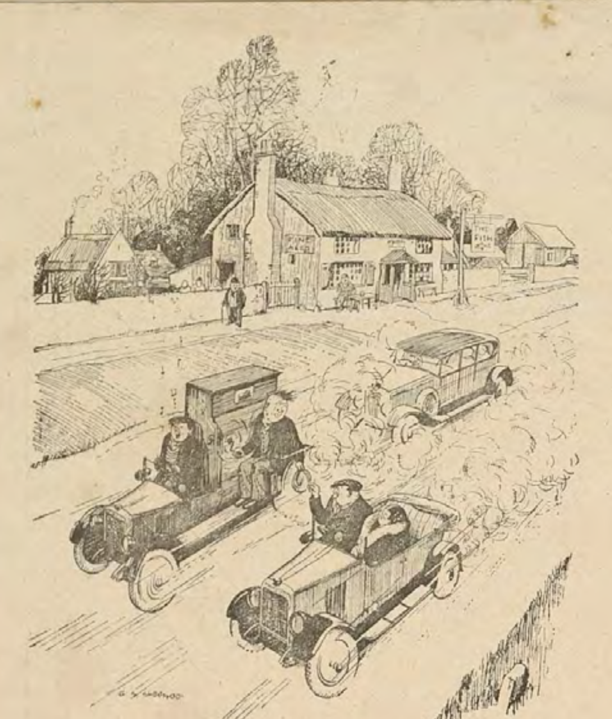

حضرة صاحب المعالى وزير المعارف العموميه زيد علاه وبلغه الله ما يتمناه امين بجاه رب العالمين
مقدمه احمد طوفان من اهالى وسكان درب المرابي وما اذهب عنه افندم وهو
انى فقير دقه وشتهى البصل ولم عندى بيت ملك ولا خلافه ومرزوق بولد
فى مدرسة خليل اغا باسم اغاى سراى جنتمكان مرحوم اسماعيل باشا خديوى مصر كان
وهذه الولد يتعلم فى المدرسة المشار اليها مجانيا بدون فلوس ولم اشعر الا
والمدرسة المذكورة بعاليه تطلب منى مبلغ وقدره خمسمائه قرش عمله صاغ
ميرى بزعم انها ثمن اكل له يعنى ما يوف عن الثلاثه تعريفه فى كل طقه يوميا
على الغدا وانا ووالدته واخته نتغدى كلنا بمبلغ ثلاثه تعريفه ولم ممكن ادفع الاقساط
على بعضها فالتمس اعفاى من هذا المصاريف ويحضر الولد ياكل معانا فى المنزل
او نديه قرش تعريفة ياكل به على قد حاله واذا كان ضرورى الاكل فى
المدرسة رز ولحمه وخضار الى غير ذلك بثلاثة تعريفه فمعلش نقبل عشان
خاطر لأجل يتعلم ولدنا ولكن نلتمس تقسيط الخمسه جنيه على اقساط يوميه
وندفع معاه كل يوم قسط قدره ثلاثه تعريفه لاننا والله ثم والله
ثم والله لم يجتمع معانا لا انا ولا العائله كلها جنيه على بعضه وطرد الولد
من المجانى بسبب الفقر حرام وغير لايق مع المجانية الذى معمول للفقراء امثالنا
لا للاغنياء الذى ياكل ابنهم كل غدوه بثلاثه تعريفه فنلتمس النظر فى تظلمنا
واجرى اللازم لاعفانا من هذا المصروفات وندعو لمعالى سعادة حضرتكم
بدوام العز والبقاء وربنا لم يحرمنا من احساناتكم ولم يحوجنا احد
من مراحم وشفقة ورأفتكم افندم ، مقدمه
عبدكم الخاضع وخادمكم المتواضع
تحريراً فى ١١ سبتمبر ١٩٢٩
احمد طوفان
عرضحالجى

الفكاهة في الخارج



عسكري ــ يا نهار اسود الراجل مقطع حتت حتت ، يا ترى ايه اللي فرمه كده ، ترمواي والا حراميه بسكاكين والا ايه ؟
عسكري آخر ــ دلوقت يلموه ويودوه المستشفى يشرحوه ويعرفوا في التشريح مات من ايه

[عن ريك وراك]



سيكون من الرقي في المستقبل أن البيانو الذي يحمل على الظهر يحمل على أتمبيل ويعزف عليه المتسول ليطرب ركاب الاتمبيلات وهي مسرعة في الطرق ويأخذ منهم الصدقات

[عن هوموريست]

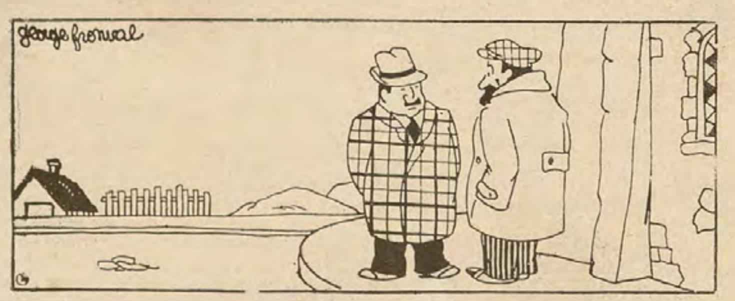


[في أسفل]

الاصوات المزعجة

ــ مراتي عندها زكام صعب وما عادتش قادرة تغني
ــ عال . عال .. اذن الليلة أجي أسهر عندك

[عن بيل ميل]



[في أعلى]

تاجر السجاجيد (لطالب الوظيفة) ــ وايه اللي عايز تشتغله عندنا ؟

طالب الوظيفة ــ حضرتك تعرف ان طفية السجاير تحسن السجاجيد ، وانا طول النهار بشرب سجاير

[عن لندن أوبنيون]

اختراع جديد



مره جحا مشي في الشارع وهو فارد الشمسية
قام شافها واحد مخروقه قام قال له إيه فايدة ديه

قام قال جحا ليه تسألني عاوزني أشرح واتعطل
أنا خارقها عشان اعرف لما المطر يبقى يبطل